ÁNGEL MARTÍN

PUNTO PARA LOS LOCOS

NECESIDADES ILUMINACIÓN

V1.2

Necesidades de iluminación ÁNGEL MARTÍN:

-Frontal mínimo a 1 m de la boca, bien dirigido, uniforme y sin zonas oscuras.

-Cenital uniforme y sin zonas oscuras.

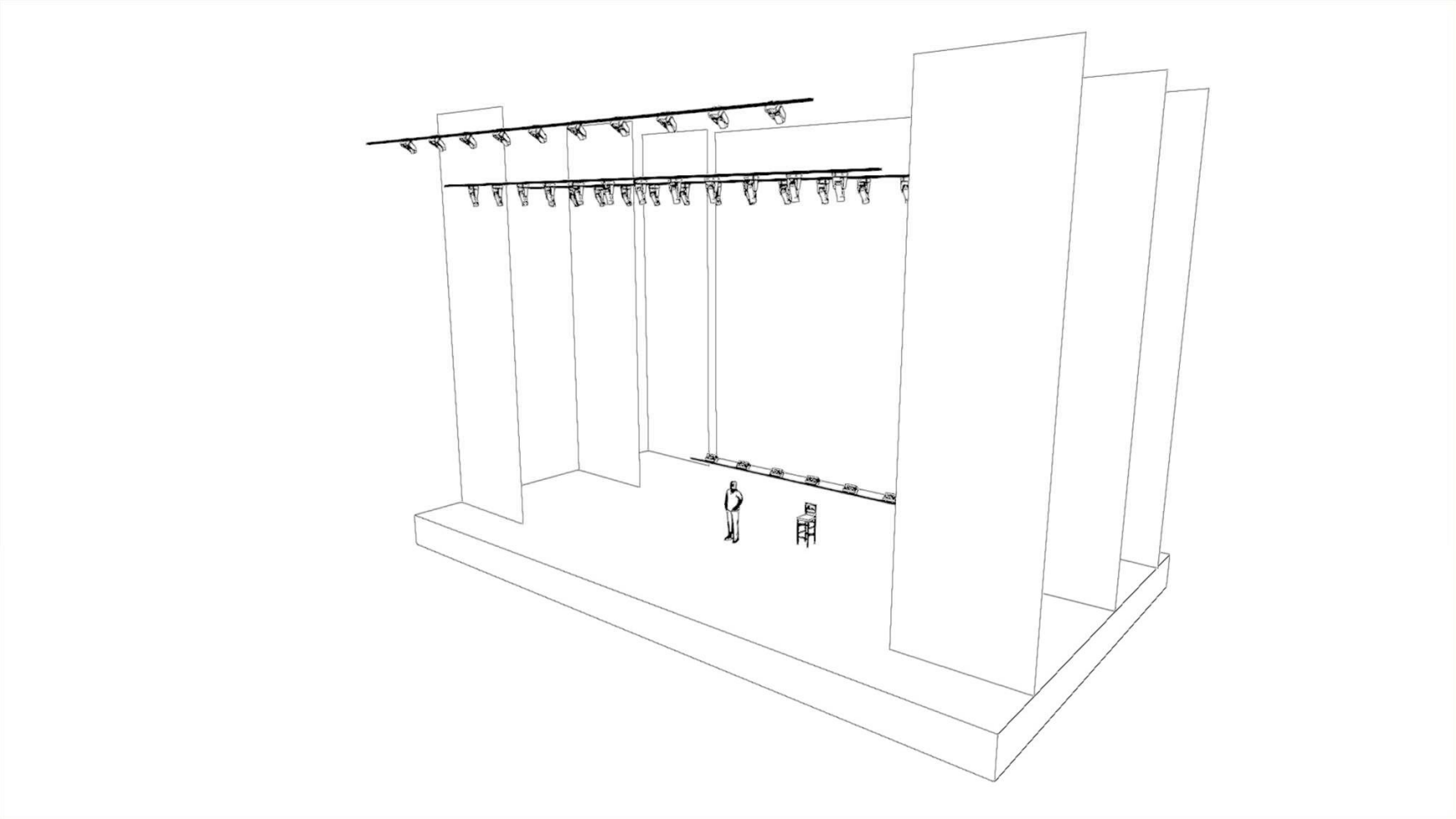
-Contra uniforme, sin zonas oscuras y en un corrector frio.

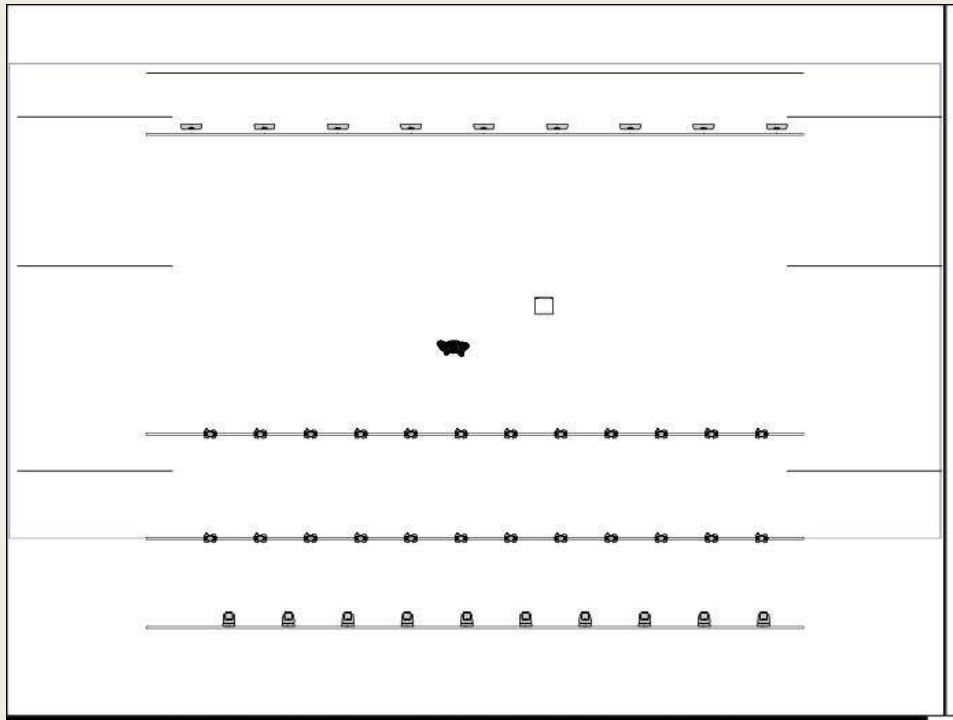
-El fondo estará aforado con un telón negro tupido o con un ciclorama en azul oscuro uniforme.

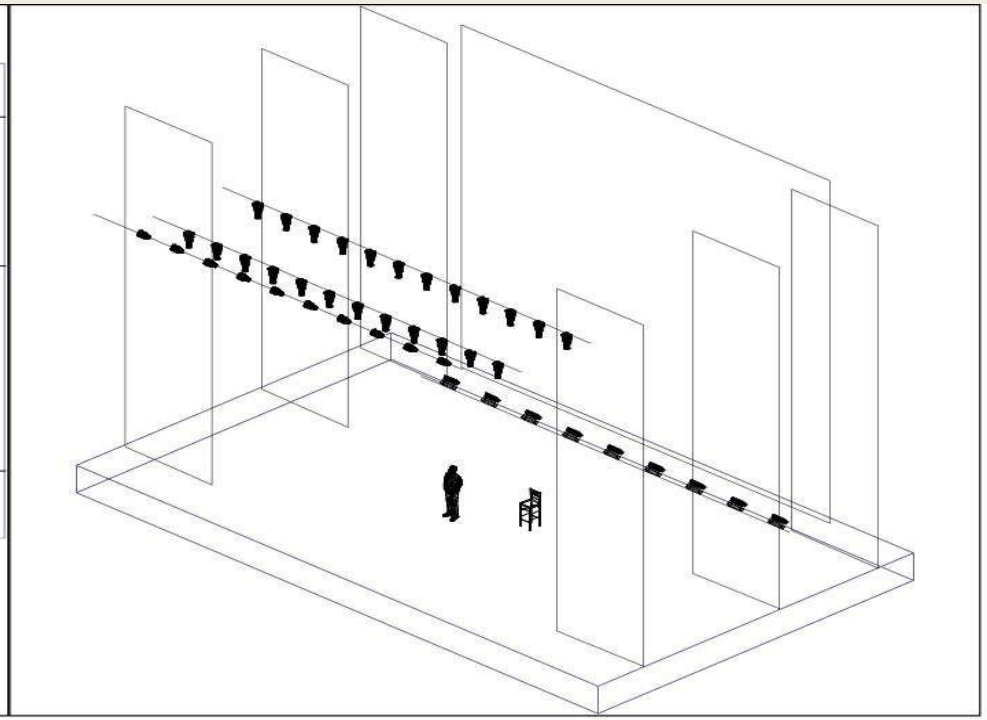
ES IMPORTANTE QUE LA LUZ SEA UNIFORME, Y SE VEA BIEN A ANGEL DESDE TODAS LAS ZONAS DEL ESCENARIO.TAMBIEN ES IMPORTANTE QUE LA CONTRA SEA EN OTRO TONO, MAS FRIO, POR EJEMPLO, LEE165 PARA QUE HAYA UN POCO DE CONTRASTE.

En el escenario deberán ubicarse 2 taburetes altos en el centro aportados por el espacio.

¡MUCHAS GRACIAS!







ANGEL MARTIN 2023	
PLOT:	TEATROS
VENUE:	TEATROS
DATA: 17-1-2023	VERSION: V.1

LIGHTING DESIGNER.
MIGUEL GONZÁLEZ.
EMAIL:muchomasquearte@gmail.com
PHONE: + 34 600 04 90 81

MGG-Design

Necesidades de sonido ÁNGEL MARTÍN:

- Ángel Martín utiliza un micrófono de cable (tipo Shure SM-58) al puro estilo Stand-Up. El artista utiliza su propio micro pero solicitamos que haya uno en perfectas condiciones en el teatro que sirva como spare.

- Durante el show, el artista se mueve por el escenario, por lo que es necesario que el cable tenga la mayor longitud posible para que pueda moverse con libertad por el escenario.

- Para monitores, siempre que sea posible, utilizaremos al menos 2 tipo cuña. (se mueve mucho por el escenario)

- El artista lanzará un tema al inicio del show y otro a su finalización

Canales de entrada

Ch1	VOZ – SM58 (CABLE)
Ch2	VOZ – SM58 (CABLE) - SPARE
Ch3	PC (L) – CANCIÓN INICIO - FIN
Ch4	PC (R) - CANCION INICIO - FIN